



Association Six Monstres

73, rue Victor Hugo  
49100 ANGERS  
studio@sixmonstres.com  
www.sixmonstres.com  
09 51 88 34 59

## atelier vidéo et cinéma d'animation

Réalisation de courts métrages en vidéo numérique, fiction, documentaire et film d'animation pour un public novice ou déjà expérimenté.

Public :  
tout public

De préférence à partir de 8 ans pour la réalisation de courts métrages en animation.

Enfants / séances :  
6 - 8 enfants  
mais possibilité de faire des sous-groupes s'ils sont plus nombreux

Durée d'une séance :  
une journée ou demi-journée

Cycle complet :  
10 séances pour un court métrage  
15 séances pour un court métrage en animation.  
(données approximatives selon le groupe et le projet)

Réalisation :  
Un DVD du court métrage réalisé

Filmer, c'est choisir l'emplacement de la caméra, l'angle de vue, les limites du cadre, c'est choisir un lieu en fonction de la force émotionnelle qu'il a pour nous.

Filmer c'est justifier une mise en scène. Comment intervenir?  
A quel endroit? Comment entrer dans l'image?  
Comment bouger dans l'image?

Filmer, c'est avoir quelque chose à dire.

C'est avec vous que nous préparons le projet, selon vos envies, vos possibilités ou selon le rythme de votre structure.

## Contenus pédagogiques :

### Un travail d'équipe à part entière

Filmer, se filmer, que filme-t-on... Il y a mille et une façons de mettre en valeur une personne ou un objet. A travers les ateliers, plus encore que d'apporter des moyens techniques, un travail de réflexion sur l'image est posé.

Les participants lors du tournage d'une fiction, sont acteurs et caméramen, mais aussi preneurs de sons, scripts, accessoiristes, bruiteurs, monteurs...ils forment une véritable équipe de réalisation.

### La découverte de l'image en mouvement

Les ateliers de réalisation de film d'animation, ne sont pas uniquement destinés au jeune public et aux adolescents. Ils s'adaptent selon les compétences et les motivations des groupes. Des jeux d'optiques et des machineries comme le praxinoscope ou le flip book, permettent d'expliquer, étape par étape, le principe même de l'image animée, le principe de la persistance rétinienne. Qu'est-ce qu'une image en mouvement, comment créer l'illusion et rendre un personnage vivant, comment restituer au mieux les idées que l'on veut faire passer dans un film? Un film d'animation ne se limite pas au dessin animé, on peut utiliser du papier découpé, des marionnettes, des alouettes, des cailloux, du sable, ou encore se mettre soi-même en scène avec la pixilation.

### La redécouverte du son

Un court métrage vidéo et peut être encore d'avantage un film d'animation prend vie grâce aux sons, grâce aux bruitages. Les personnages d'un film d'animation prennent vie lorsqu'on les voit s'animer mais aussi quand on leur donne une voix. Leurs gestes peuvent être accompagnés de bruitages les plus variés et bien souvent entièrement créés de toutes pièces.

Le cinéma d'animation favorise l'interdisciplinalité entre les arts, les techniques, (aussi les mathématiques, de façon ludique, par la relation espace-temps, 25 images/seconde), c'est surtout un moyen d'expression pour partager des idées, des émotions, tout en se faisant plaisir.